

Jutiapa, Jutiapa 03 de septiembre de 2020

Licenciada  
Yadira Monzón García  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1365-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020, por Servicios Técnicos correspondiente al Sexto producto.

## **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Teatro.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Teatro.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Teatro.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

## **RESULTADOS OBTENIDOS**

### **1. Los 13 signos teatrales.**

- Los estudiantes reconocieron los 13 signos dentro del universo teatral.
- Los estudiantes escribieron los 13 signos teatrales vistos a través de la clase virtual.
- Los estudiantes comprendieron la importancia de los 13 signos para la representación en escena del contexto y los personajes.
- Los estudiantes identificaron la diferencia entre signos visuales y signos auditivos.

## 2. Texto pronunciado.

- Los estudiantes analizaron el rol de la palabra y el tono en la expresión oral del actor.
- Los estudiantes pronunciaron líneas de personajes en guiones teatrales.
- Los estudiantes practicaron emisión de palabras en tonos correspondientes al texto dramático.

## 3. Apariencia exterior del actor.

- Los estudiantes comprendieron la importancia del maquillaje, el peinado y el traje en el actor.
- Los estudiantes visualizaron un video en YouTube acerca de la caracterización de un personaje.
- Los estudiantes seleccionaron el personaje de una historia para interpretarlo visualmente a través de una fotografía.

## 4. Aspecto escénico.

- Los estudiantes visualizaron ejemplos de accesorio, decorado e iluminación a través de una clase virtual.
- Los estudiantes observaron el aspecto escénico en una obra de teatro por medio de un enlace de YouTube.
- Los estudiantes practicaron las posiciones de luz en escena con ayuda de linternas o lámparas en casa.

## 5. Efectos sonoros no articulados.

- Los estudiantes escucharon música y sonidos que se pueden utilizar en escena.
- Los estudiantes analizaron el término: efecto sonoro.
- Los estudiantes identificaron los efectos sonoros que pueden utilizarse en distintos contextos a través de videollamadas.

6. El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados.

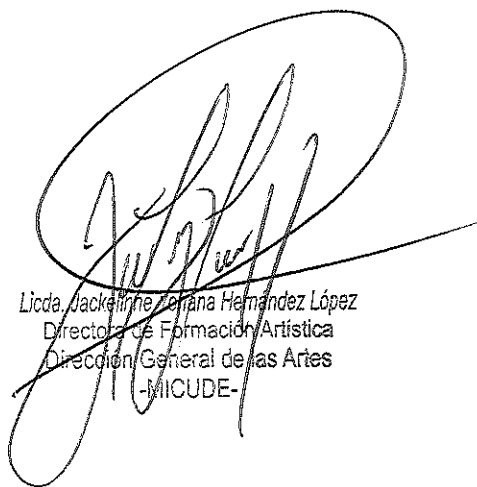
- Los estudiantes comprendieron la importancia de la mímica, el gesto y el movimiento escénico del actor.
- Los estudiantes combinaron expresiones faciales y corporales en videos según estados de ánimo y actitudes.
- Los estudiantes practicaron movimientos abiertos y cerrados a través de videollamadas individuales.
- Los estudiantes grabaron notas de voz con un análisis de la funcionalidad del cuerpo en el teatro.




---

Ismari Meidely Tobar Lucero

Vo.Bo.



Licda. Jacqueline Stefana Hernández López  
 Director(a) de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento**  
**Especialidad**

Academia Comunitaria de Teatro del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa  
Teatro

Correspondiente al sexto producto e informe

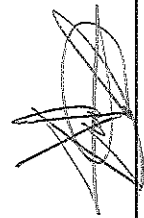
**Nombre del capacitador**

Ismari Meidely Tobar Lucero

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO 2020

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de agosto de 2020	Reconocen los 13 signos teatrales que representan el universo escénico.	Identifican las características de signos visuales y auditivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los 13 signos teatrales</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocerán los 13 signos dentro del universo escénico a través de una clase grabada y compartida en el grupo de WhatsApp.</li> <li>Escribirán los 13 signos teatrales vistos a través de la clase virtual.</li> <li>Analizarán el término: signo teatral en una lluvia de ideas realizada por medio de notas de voz grabadas.</li> <li>Identificarán la diferencia entre signos visuales y signos auditivos en videollamadas individuales a través de la aplicación de WhatsApp.</li> </ol>	<p>Visualización de videos didácticos grabados y editados en FilmoraGo.</p> <p>Respuestas grabadas en audios y compartidas en el grupo de WhatsApp</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Soporte para pizarrón</li> <li>Tripode</li> <li>Luces para iluminar el espacio de grabación</li> <li>Cámara</li> <li>Computadora</li> <li>Celular</li> <li>Editor de videos</li> <li>FilmoraGo</li> <li>Pizarrón</li> <li>Marcadores</li> </ul>
	Utilizan adecuadamente el aparato fonador para proyectar la voz.	Ejecutan a través de la practica ejercicios para controlar el tono y la intensidad de la voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto pronunciado</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Analizará el término: Texto pronunciado a través de una lluvia de ideas en notas de voz grabadas en WhatsApp</li> <li>Visualizarán una clase magistral grabada y editada en la aplicación de FilmoraGO acerca del rol de la palabra y el tono en el texto pronunciado.</li> <li>Pronunciarán líneas de un personaje seleccionado en un video del guion teatral compartido en PDF por medio de WhatsApp</li> </ol>	<p>Envío de videos practicando el tono de voz en la pronunciación de textos dramáticos.</p>	
Comprenden los elementos que ayudan a la	Analizan la importancia de la caracterización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apariencia exterior del actor</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprenderán la importancia del maquillaje, peinado y traje en el actor</li> </ol>	<p>Envío de fotografías caracterizando</p>		

	<p>caracterización de personajes.</p> <p>Reconocen los actos en los que se divide una obra de teatro.</p> <p>Comprenden el rol que juegan los personajes dentro del universo escénico.</p> <p>Comprenden la importancia del cuerpo como transmisor de ideas.</p>	<p>del actor en escena.</p> <p>Comprenden la importancia de los actos para representación de escenas</p> <p>Crean personajes a partir de cualidades y características imaginativas</p> <p>Movilizan su cuerpo con naturalidad y energía.</p>	<p>• Aspecto escénico</p> <p>• Efectos sonoros no articulados</p> <p>• El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados</p>	<p>en una clase virtual en WhatsApp.</p> <p>2. Visualizarán un video en YouTube acerca de la caracterización de un personaje.</p> <p>3. Seleccionarán el personaje de una historia para interpretarlo visualmente a través de una fotografía.</p> <p>1. Visualizarán ejemplos de accesorio, decorado e iluminación a través de una clase virtual.</p> <p>2. Observarán el aspecto escénico en una obra de teatro por medio de un enlace de YouTube compartido en WhatsApp.</p> <p>3. Practicarán las posiciones de luz en escena con ayuda de linternas o lámparas en casa.</p> <p>1. Escucharán música y sonidos que se pueden utilizar en escena a través de una clase magistral grabada.</p> <p>2. Analizarán el término: efecto sonoro en una lluvia de idea en notas de voz.</p> <p>3. Identificarán los efectos sonoros que pueden utilizarse en distintos contextos a través de videollamadas.</p> <p>1. Comprenderán la mímica, el gesto y el movimiento escénico del actor a través de una clase magistral grabada.</p> <p>2. Utilizarán expresiones faciales y corporales en videos en WhatsApp.</p> <p>3. Practicarán movimientos abiertos y cerrados a través de videollamadas individuales.</p>	<p>el personaje de una historia con recursos en casa de su contexto.</p> <p>Visualización de videos didácticos grabados y editados en la aplicación de FilmoraGo.</p> <p>Videollamadas individuales a través de la aplicación de WhatsApp con preguntas y respuestas orales.</p> <p>Envío de videos grabados en casa realizando ejercicios prácticos.</p>
--	--	--	--	--	---



Ismari Meidely Tobar Lucero

Juan Gabriel Cabell-Bequer  
~~Juan Gabriel Cabell-Bequer~~  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento	Academia Comunitaria de Teatro del Municipio de Jutiapa, Departamento de Jutiapa
Especialidad	Teatro
Nombre del capacitador	Correspondiente al sexto producto e informe Ismari Meidely Tobar Lucero


No.	Plazo Actividades	MES DE AGOSTO 2020																				
		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31
1	Reconocerán los 13 signos teatrales.	X	X	X	X																	
2	Analizarán el texto pronunciado.					X	X	X														
3	Visualizarán la apariencia exterior del actor.								X	X	X											
4	Observarán el aspecto escénico.											X	X	X								
5	Escucharán efectos sonoros no articulados.														X	X	X					
6	Utilizarán el cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados.																X	X	X	X	X	X



Ismari Meidely Tobar Lucero



Juan Gabriel Calat-Roque  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



**ACADEMIA  
COMUNITARIA DE  
TEATRO**

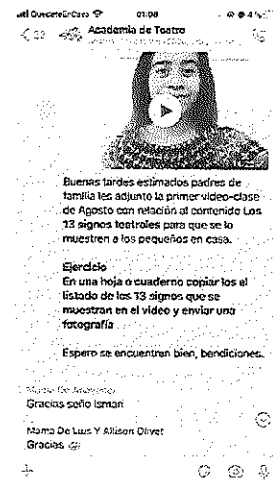
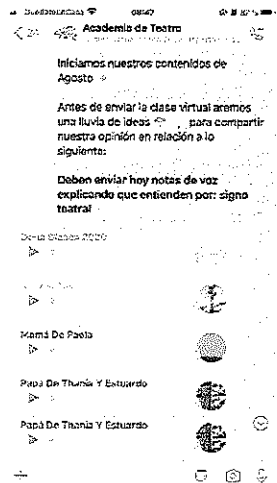
MUNICIPIO Y DEPARTAMENTO DE JUTIAPA

**Tallerista: Ismari Meidely Tobar Lucero**

### EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

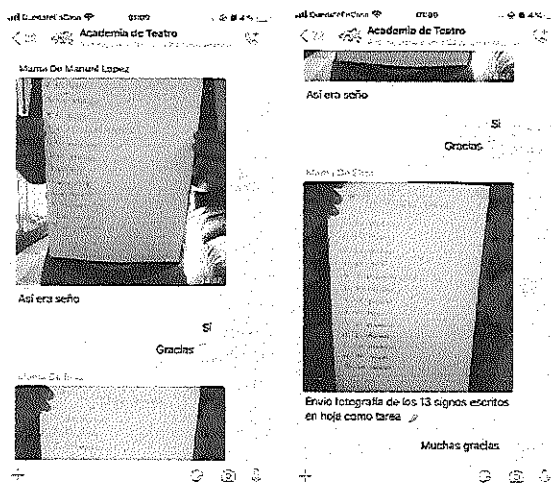
Se presentan las siguientes fotografías conforme al orden en el cronograma establecido de las actividades realizadas durante el mes de agosto; correspondientes al sexto producto e informe.

**Del 03 al 06 de agosto de 2020 Reconocieron los 13 signos teatrales.**



El lunes 03 se realizó una lluvia de ideas; se enviaron notas de voz grabadas con el celular en el grupo de WhatsApp en las cuales se manifestó un análisis acerca del tema: Signo teatral.

El martes 04 de agosto se grabó una clase magistral acerca del tema: Los 13 signos teatrales para que se reconocieran; el video fue editado en la aplicación de FilmoraGO y compartido en el grupo de padres de familia en WhatsApp.

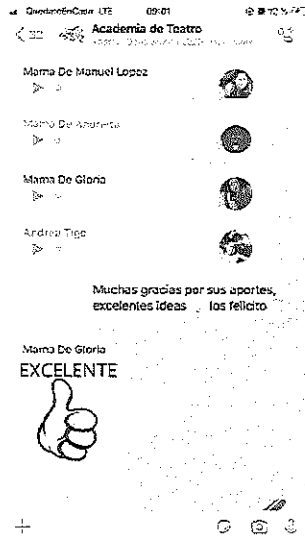


Se enviaron fotografías el miércoles 05 en las cuales se demostró haber escrito los 13 signos teatrales observados en la video-clase.

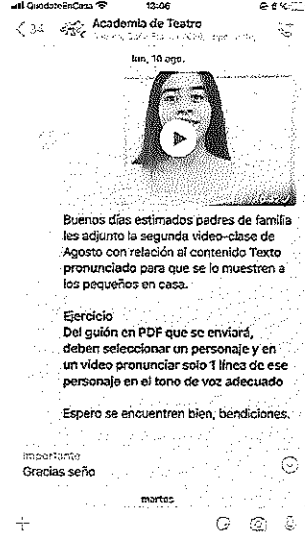
El jueves 06 se realizaron videollamadas individuales para evaluar de manera oral la comprensión del tema y la diferencia entre signos visuales y signos auditivos.



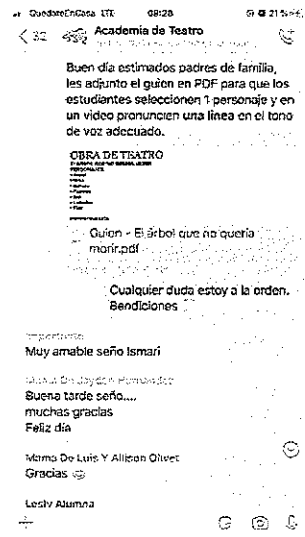
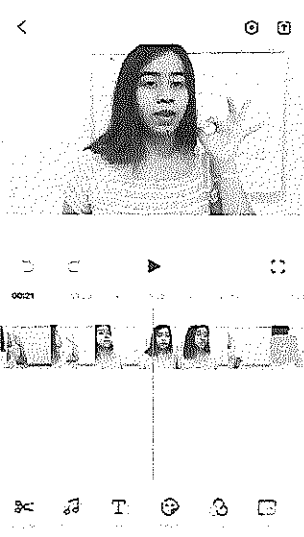
# Del 07 al 12 de agosto de 2020 Analizaron el texto pronunciado.



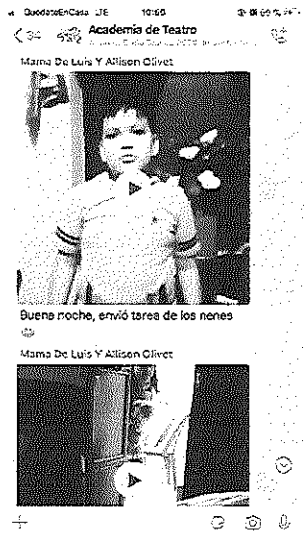
El viernes 07 se realizó una lluvia de ideas; se enviaron notas de voz grabadas con el celular en el grupo de WhatsApp en las cuales se manifestó que entendían por "Texto pronunciado".



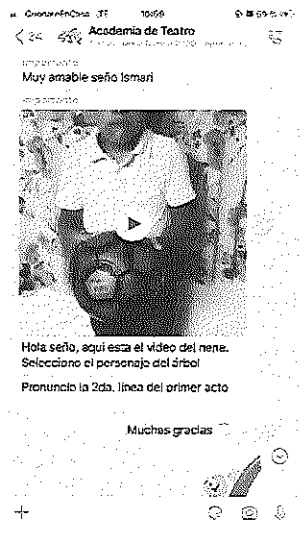
El lunes 10 de agosto se grabó una clase magistral acerca del tema: texto pronunciado en el cual se explicó la importancia de lo que interpreta el actor a través de su voz y el tono adecuado en el que debe hacerlo; el video fue editado en la aplicación de FilmoraGO y compartido en el grupo de padres de familia en WhatsApp.



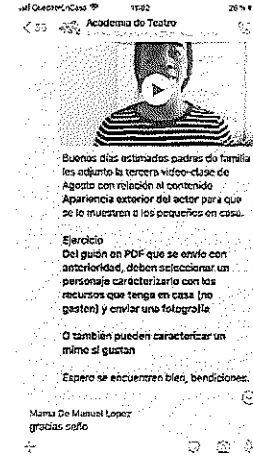
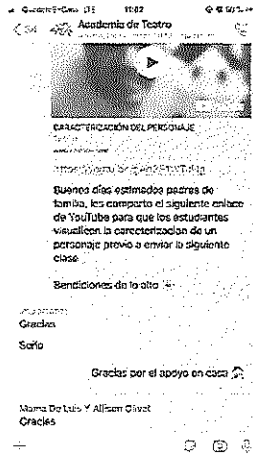
Fue compartido un documento PDF con el guion de la obra de teatro "El árbol que no quería morir" el martes 11. De esta manera se identificaron los textos de los personajes



El miércoles 12 se enviaron videos pronunciado una línea en el tono de voz adecuado del documento PDF compartido, después de a ver seleccionado el personaje a su interés.

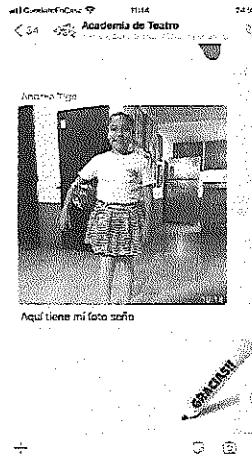
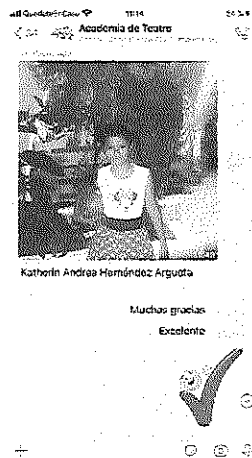
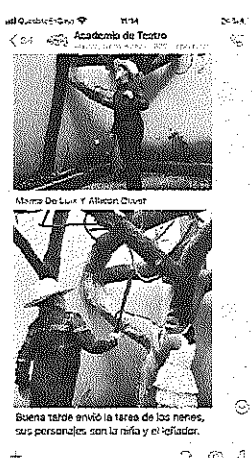
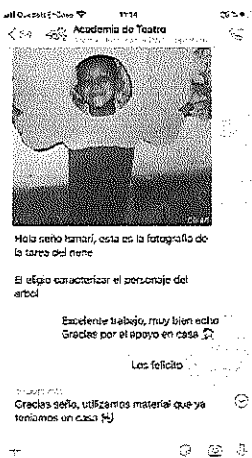


Del 13 al 17 de agosto de 2020 Visualizaron la apariencia exterior del actor.



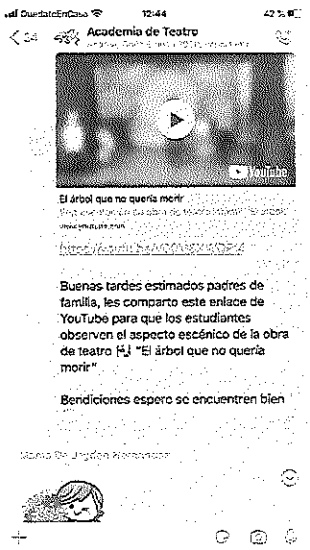
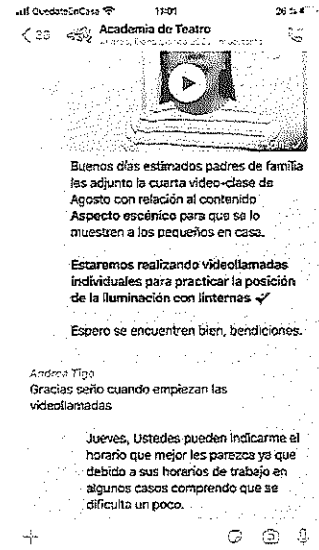
El jueves 13 se compartió un enlace de YouTube en relación con el tema: Apariencia exterior del actor para que se visualizara la caracterización de un personaje previo a enviar la siguiente clase magistral.

El viernes 14 de agosto se grabó una clase magistral acerca del tema: apariencia exterior del actor en el cual se explicó la importancia del maquillaje, peinado y traje en el actor en escena; el video fue editado en la aplicación de FilmoraGO y compartido en el grupo de padres de familia en WhatsApp.



El lunes 17 se enviaron fotografías interpretando de manera visual un personaje seleccionado de la obra "El árbol que no quería morir" caracterizando a su creatividad con recursos en casa.

### Del 18 al 20 de agosto de 2020 Observaron el aspecto escénico.



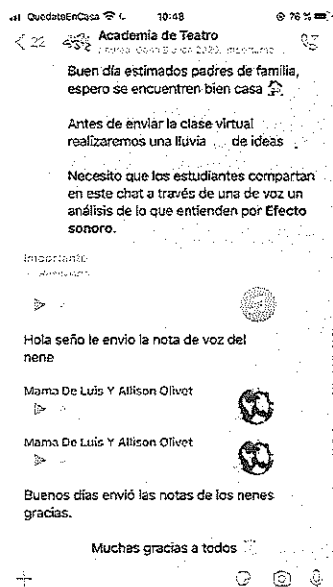
El martes 18 fue compartida una clase magistral acerca del tema: Aspecto escénico, a través de la cual se visualizaron ejemplos de accesorios, decorado e iluminación.

El miércoles 19 se compartió un enlace de YouTube para que se observara el aspecto escénico en una obra de teatro.

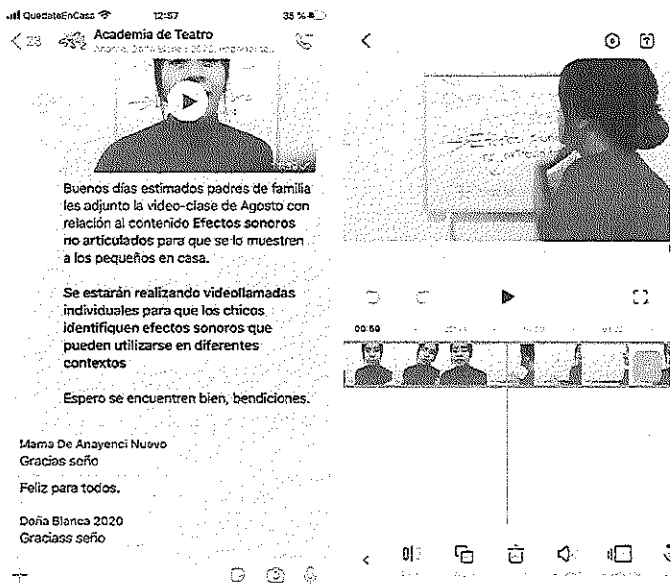


El jueves 20 se realizaron videollamadas individuales a través de la aplicación de WhatsApp con el propósito de practicar la posición correcta de la iluminación de manera lateral, contra luz y cenital utilizando linternas.

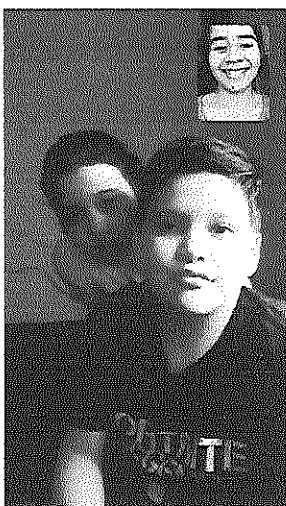
# Del 21 al 25 de agosto de 2020 Escucharon efectos sonoros no articulados.



El viernes 21 analizaron el término: Efecto sonoro en una lluvia de ideas en notas de voz realizada a través del grupo de WhatsApp.

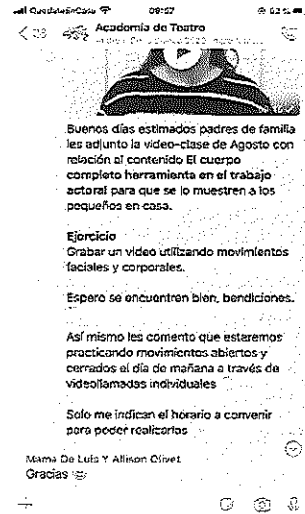
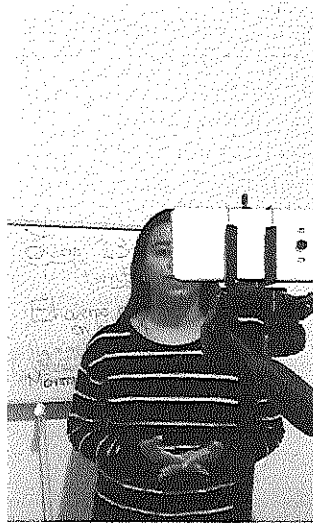


El lunes 24 fue compartida una clase magistral acerca del tema: Efectos sonoros no articulados, a través de la cual se escuchó música y sonidos que se pueden utilizar en escena.



El martes 25 se realizaron videollamadas individuales a través de la aplicación WhatsApp para que se identifiquen los efectos sonoros que pueden utilizarse en distintos contextos.

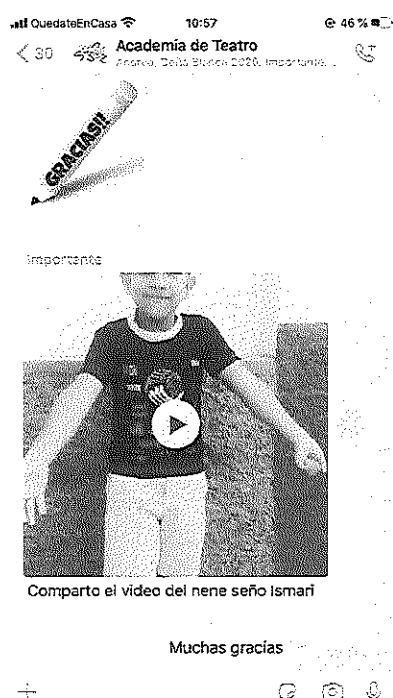
# Del 26 al 31 de agosto de 2020 Utilizaron el cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados.




El miércoles 26 fue compartida una clase magistral acerca del tema: El cuerpo como herramienta en el trabajo actoral: movimientos abiertos y cerrados, a través de la cual se comprendió la importancia de la mímica, el gesto y el movimiento escénico del actor.




El jueves 27 se realizaron videollamadas individuales a través de la aplicación de WhatsApp para practicar movimientos abiertos y cerrados.

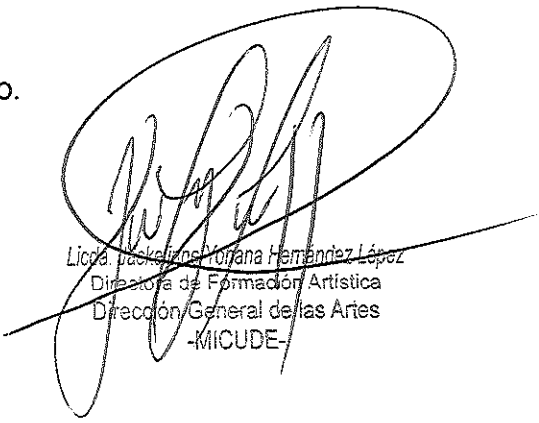


El viernes 28 y lunes 31 se enviaron videos grabados en casa con ayuda del celular al grupo creado en la aplicación de WhatsApp utilizando expresiones faciales y movimientos corporales.

  
 Ismari Meidely Tobar Lucero

  
 Juan Gabriel Calero Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

Vo.Bo.

  
 Licda. Jackeline Porfana Hernández López  
 Directora de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-